



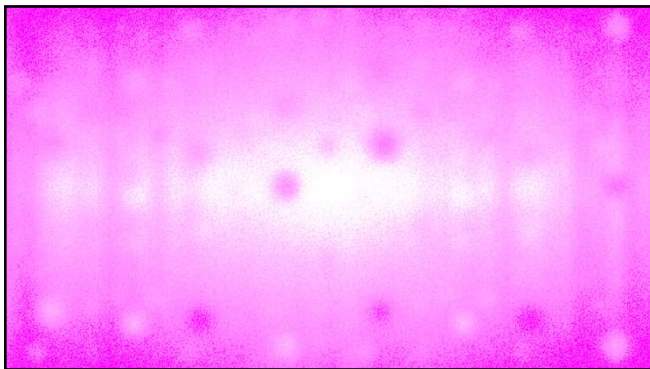
LE PERCEZIONI SENSORIALI NELLO SPETTRO AUTISTICO
dott. ssa Consuelo Desinano

1

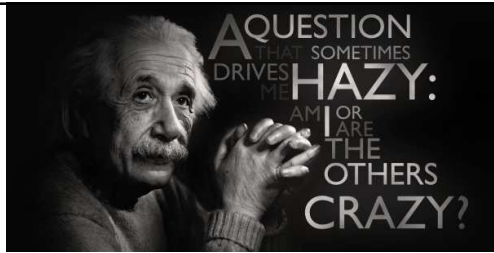
CHE COSA SONO LE PERCEZIONI SENSORIALI **CHE COSA FARE**



2



3



COSA PROVATE?

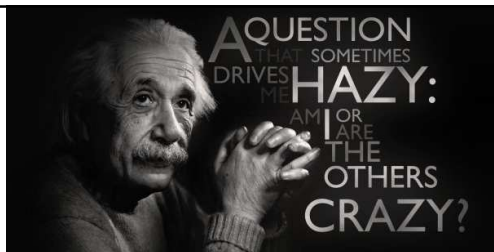
- A QUALCUNO DA FASTIDIO?
- QUALCUNO SI SENTE IMPOSSIBILITATO A RIMANERE NEL POSTO IN CUI E' SEDUTO?
- A QUALCUNO CREA DOLORE?

4

Ascoltiamo
anzi... pensiamo
a questi rumori
?



5



COSA PROVATE?

- A QUALCUNO DA FASTIDIO?
- QUALCUNO SI SENTE IMPOSSIBILITATO A RIMANERE NEL POSTO IN CUI E' SEDUTO?
- A QUALCUNO CREA DOLORE?

6

LA PERCEZIONE

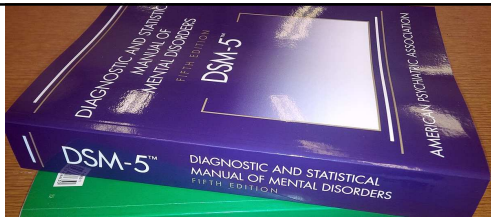
Tutto ciò che noi conosciamo sul mondo e su noi stessi ha avuto origine attraverso i nostri sensi



Il processo attraverso il quale un organismo raccoglie, interpreta e comprende informazioni provenienti dal mondo esterno per mezzo dei sensi è definito **PERCEZIONE**

STIMOLO → SENSAZIONE → INTERPRETAZIONE → COMPrensIONE

7



**IL DSM V
CRITERIO B4**



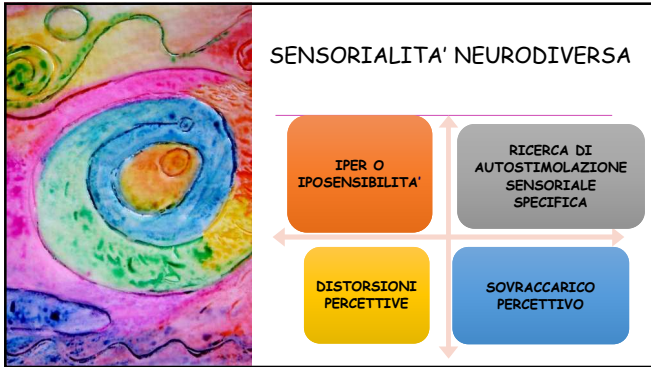
**IPER O IPO REATTIVITA' IN
RISPOSTA A STIMOLI SENSORIALI
O INTERESSI INSOLITI VERSO
ASPETTI SENSORIALI
DELL'AMBIENTE**

8

SENSORIALITA' TIPICA O ATIPICA?



9



10

LA DIFFERENZA STA:

- NELL' INTENSITA'
- FREQUENZA
- INTERFERENZA NEL QUOTIDIANO
- INVALIDITA' DEL FARE

11

«Arturo riesce a leggere solamente se può stare in movimento, ma se lo si costringe stare fermo e seduto non riesce più a farlo; ovviamente, a scuola seduto in un banco, per lui è impossibile leggere e seguire una spiegazione»

«Filippo strilla e scappa quando gli si accarezzano con delicatezza i capelli ma, al contrario, sorride se lo si abbraccia con forza e in modo energetico»

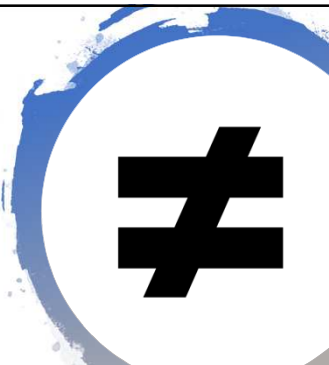
«Enrico, quando gli capita di bagnarsi anche solo leggermente i vestiti che indossa, è così preoccupato che questi possano toccargli la pelle da spogliarsi nudo»

«Vincenzo ogni volta che una persona per lui significativa cambia profumo, sembra non riconoscerla più e ha bisogno di tempo per riavvicinarsi di nuovo a lei»

12

COME PERCEPISCE IL MONDO UN BAMBINO CON AUTISMO

- Le reazioni "bizzarre" dei bambini con spettro autistico agli stimoli sensoriali indicano che la loro percezione del mondo è molto diversa dal bambino neurotipico
- Queste differenze nella percezione sensoriale hanno un impatto non solo sui comportamenti ma portano anche ad uno sviluppo cognitivo, emotivo, linguistico comunicativo e sociale atipico



13

COME PERCEPISCE UN ADULTO NEURODIVERSO

Alcuni adulti Asperger ritengono che la sensibilità sensoriale abbia un impatto maggiore sulla loro vita quotidiana rispetto ai problemi a farsi degli amici, a gestire le emozioni e a trovare un impiego adeguato

Spesso la persona asperger è sconcertata dal fatto che gli altri non dimostrano i suoi stessi livelli di sensibilità



14

«Sintomi sensoriali»

La ricerca ha dimostrato che i sintomi sensoriali possono essere diagnosticati precocemente, molto prima di quelli relativi all'interazione sociale e alle difficoltà di comunicazione



15

Primi segnali



- Fascino per luci, suoni, odori, tono , movimenti del corpo
- È felice quando viene lasciato solo
- Non gli piace essere abbracciato
- Tono muscolare basso
- Gira, tocca, graffia oggetti / sbatte le palpebre in modo eccessivo
- Agita le braccia o le mani, dondola
- Annusa oggetti e persone
- Allinea oggetti e gioca con parti di giocattoli
- Non gli piace quando i suoi giocattoli sono toccata o riordinati
- Urla quando gli lavano i capelli o gli tagliano le unghie
- Posizioni insolite del corpo
- Problemi di coordinamento motorio
- Nessuna reazione al suono forte
- Preferenze alimentari insolite

16



I problemi della percezione sensoriale nello spettro autistico sono riconosciuti, ma troppo spesso vengono genericamente definiti come:

IPERSENSIBILITA'

↓

in realtà la situazione è molto più complessa

17



I DISTURBI DELLA SENSORIALITA' NELL'AUTISMO TOCCANO TUTTI I SISTEMI E SI PRESENTANO MOLTO DIVERSIFICATI


- VISTA
- UDITO
- TATTO
- OLFATTO
- GUSTO
- PROPRIOCEZIONE
- SISTEMA VESTIBOLARE

↓

INTERAGISCONO SIGNIFICATIVAMENTE CON LA COSTRUZIONE E LA COMPrensIONE DELLA REALTA'

PER MOLTI BAMBINI PICCOLI I SENSI DEL TATTO E DELL'OLFATTO SONO PIU' AFFIDABILI DELLA VISTA E DELL'UDITO

18



FIVE SENSES

SIGHT TASTE
SMELL TOUCH HEAR

Alcuni ricercatori considerano più sensi

↓

GUY MURCHIE ha esaminato 32 sensi, che ha suddiviso in 5 categorie

- Sensi radianti
- Sensi chimici
- Sensi mentali
- Sensi sensoriali
- Sensi spirituali

19



Alcune persone autistiche sono risultate sensibili alle onde radio

Sono in grado di poter ascoltare programmi radiofonici anche quando la radio è spenta ma ancora collegata

"Prima di andare a letto, tutti gli apparecchi elettrici dell'appartamento devono essere staccati altrimenti non sarei in grado di schermare le onde radio del transistor spento e il ronzio del forno a microonde..."

20

Ricerca sulle percezioni sensoriali



Il 60% dei bambini autistici ha 3 aree sensoriali che risultano maggiormente e più frequentemente compromesse

↓

IPERSENSIBILITA' TATTILE E UDIVIVA	IPOREATTIVITA' CON RICERCA DI SENSORIALITA'	SCARSA ENERGIA
------------------------------------	---	----------------

21

ECCO I COMPORAMENTI FREQUENTI

	Evitamento del contatto fisico		Intolleranza rispetto a certi tessuti o materiali
	Difficoltà nei momenti di cura personale (tagliare capelli, unghie, ecc.)		Reazioni eccessive a rumori improvvisi o di fondo (coprirsi orecchie per suoni di sirene, cantieri, ecc.)

22



«Imparare come funzionano i sensi di ogni singola persona con Autismo è una delle chiavi cruciali per comprendere quella persona»

(O' Neill)

23



ANALIZZIAMO QUESTI SENSI

24

TATTO

- La facoltà di percepire il tatto, pressione, dolore e temperatura.
- Il senso del tatto può essere caratterizzato da estrema sensibilità, ma allo stesso tempo può essere utilizzato in maniera più efficace di altri sensi per percepire il mondo esterno
- Il senso del tatto è uno dei primi sensi che si sviluppano

Rientra in questo ambito tutta la problematica relativa al **CONTATTO FISICO**



25

- T. Grandin riferisce che lei, come altre persone affette da autismo, ha una pelle estremamente sensibile e questo le rende difficile tollerare le sensazioni derivanti dai vestiti appena indossati e abituarsi a questi, soprattutto se non sono realizzati in tessuti morbidi.
- Alcuni non hanno consapevolezza dei loro confini corporei, cioè non riescono a capire dove finisce il loro corpo e dove comincia il mondo esterno
- Donna Williams, ad esempio, racconta che riusciva a percepire solo una parte del proprio corpo per volta e che si dava colpi per capire dove fossero i propri confini corporei.



Sono frequenti i comportamenti autolesionistici, come mordersi o colpirsi la testa, forse in parte ascrivibili a questa inadeguata percezione corporea, in parte legati a una ridotta sensibilità al dolore.



26

UDITO

Generalmente i suoni che disturbano maggiormente le persone autistiche sono striduli ed acuti come quelli prodotti da frullatori, aspirapolvere, trapani elettrici, seghe, ecc.

Alcune persone non tollerano i rumori della quotidianità; per qualcuno può essere insopportabile persino il rumore della pioggia o del sangue che scorre nelle proprie vene.

Esistono differenze individuali e un suono che disturba una persona può essere piacevole per un'altra. Inoltre è ipotizzabile che i problemi uditivi di comprensione possano essere alla base dei problemi di linguaggio.



27



VISTA

La vista può prestarsi a distorsioni percettive.

Alcuni possono essere attratti da un certo tipo di colori, da oggetti in movimento, da particolari forme, mentre altri possono esserne spaventati.

Alcuni si comportano come se fossero ciechi quando si trovano in luoghi sconosciuti, altri hanno momenti in cui vedono tutto bianco o tutto nero, altri ancora manifestano problemi nella percezione dell'illuminazione fluorescente.

Si riscontrano difficoltà nello stabilire il contatto oculare o nel riconoscere le espressioni facciali e ciò ha importanti implicazioni in ambito sociale.

28



GUSTO

- Facoltà di percepire la sensazione di una sostanza solubile, originata nella bocca e nella gola dal contatto con tale sostanza
- Molti hanno problemi con l'alimentazione perché mangiano solo alcuni tipi di cibo e non altri. Tutto ciò può essere collegato al fatto che non tollerano la consistenza, l'odore, il sapore o il suono di certi cibi in bocca.
- Il senso del gusto è incompleto senza l'olfatto

29



OLFATTO

- La facoltà di percepire odori, aromi e profumi
- Le persone autistiche amano annusare gli oggetti e sembra che traggano informazioni attendibili sull'ambiente

30



SISTEMA PROPRIOCETTIVO

- Facoltà di percepire stimoli prodotti all'interno di un organismo, con particolare riguardo alla posizione e movimento del corpo
- Riceve le informazioni provenienti dai muscoli che si contraggono e si stirano, dalla torsione e compressione delle articolazioni, e fornisce la consapevolezza della posizione del corpo

31



SISTEMA VESTIBOLARE

- Gli organi di senso dell'equilibrio e del senso di gravità si trovano nell'orecchio interno che rileva il movimento e i cambiamenti nella posizione della testa.
- Il senso dell'equilibrio è sostenuto dalla vista e dai propriocettori


32



Esperienze sensoriali nell'autismo

- Ipersensibilità e/o iposensibilità
- Disturbo derivante da determinati stimoli e/o fascinazione per alcuni stimoli
- Inconsistenza della percezione (fluttuazione tra iper e iposensibilità)
- Percezione frammentaria
- Percezione distorta
- Agnosia sensoriale (difficoltà a interpretare le percezioni)
- Percezione ritardata
- Sovraccarico sensoriale

33



IPERSENSIBILITA' E/O IPOSENSIBILITA'

- **IPER** : il canale è troppo aperto, di conseguenza entrano troppe informazioni da gestire per il cervello
- **IPO** : il canale non è sufficientemente aperto, di conseguenza entrano troppo poche informazioni e il cervello è deprivato

↓

possono essere permanenti o temporanee, causate da blocchi (come strategia adattiva per proteggere il bambino dal sovraccarico sensoriale)

34

IPERSENSIBILITA'	IPOSENSIBILITA'
<ul style="list-style-type: none"> • IPERVISTA • IPERUDITO • IPERGUSTO • IPEROLFATTO • IPERTATTO • IPERSENSIBILITA' VESTIBOLARE • IPERSENSIBILITA' PROPRIOCETTIVA 	<ul style="list-style-type: none"> • IPOVISIONE • IPOUDITO • IPOGUSTO • IPOLFATTO • IPOTATTO • IPOSENSIBILITA' VESTIBOLARE • IPOSENSIBILITA' PROPRIOCETTIVA

35

IPERVISTA

VEDERE L'INVISIBILE: queste persone possono vedere più delle altre

«La visione di mio figlio era molto acuta: vedeva i più piccoli pezzi di peluria sul tappeto, non amava i colori brillanti ed era spaventato da forti bagliori di luce...»

«Georgiana vedeva ogni capello come spaghetti ... deve essere il motivo per cui è sempre stata così affascinata dai capelli delle persone.»




36

IPERUDITO

UDIRE L' «INUUDIBILE»: queste persone possono sentire più delle altre

I suoni che disturbano maggiormente le persone autistiche sono striduli ed acuti come quelli prodotti da frullatori, aspirapolvere, trapani elettrici, seghe. Alcune persone non tollerano i rumori della quotidianità; per qualcuno può essere insopportabile persino il rumore della pioggia o del sangue che scorre nelle proprie vene



37

Tra il 70% e l'85% dei bambini con sindrome di Asperger presenta una sensibilità estrema a suoni specifici

SUONI IMPROVVISI E INASPETTATI	SUONI ACUTI E CONTINUI	SUONI DISORIENTANTI, COMPLESSI O MULTIPLI
<ul style="list-style-type: none"> - COME IL CANE CHE ABBAIA - TELEFONO CHE SUONA - PERSONA CHE TOSSISCE - ALLARME ANTIINCENDIO DELLA SCUOLA - TICCHETTIO DELLA PENNA - SUONO SCOPPIETTANTE 	PRODOTTA DAI MOTORI ELETTRICI: <ul style="list-style-type: none"> - FRULLATORI - ASPIRAPOLVERI - SCIACQUONE DEL WATER 	<ul style="list-style-type: none"> - CENTRI COMMERCIALI ELETTRICI - EVENTI SOCIALI RUMOROSI

38

IPERUDITO

«Il mio udito è come avere un apparecchio acustico con il volume bloccato su altissimo: è come un microfono aperto dove entra tutto. Ho due scelte: tenere il microfono acceso ed essere inondata dal suono, o spegnerlo»

T. Grandin

«Mio figlio mi avisava che suo padre stava tornando a casa, ancora prima che io vedessi la macchina dirigersi verso il portico»

Olga Bogdashina

«Avevo paura anche dell'aspirapolvere, del tritatutto e del frullatore, perché per me risultavano circa cinque volte più rumorosi di com'erano in realtà.

Il motore dell'autobus partiva come un tuono, un rumore quasi 4 volte più forte del normale, e io mi tenevo le mani sulle orecchie per la maggior parte del viaggio

White e White



39



«I suoni acuti, potenti e metallici mi davano sui nervi. I fischietti, la gente rumorosa alle feste, i flauti, le trombe e tutti i parenti stretti di quei suoni annullavano la mia calma e rendevano il mio mondo molto poco allestante».

Willey

«Le urla, i posti affollati e rumorosi, qualcuno che tocca il polistirolo, i palloncini e gli aeroplani, i veicoli rumorosi nei cantieri edili, le martellate e i colpi, gli utensili elettrici, il suono del mare, il suono dei pennarelli a punta fine o a punta grossa, i fuochi d'artificio. Nonostante questo, riesco a leggere la musica e a suonarla, e ne amo alcuni tipi. Quando mi sento arrabbiata e disperata, la musica è l'unico modo per farmi sentire più calma dentro».

Jolliffe

40

**IPERGUSTO/
IPEROLFATTO**

- Più del 50% dei bambini presenta una sensibilità olfattiva e del gusto
- Hanno sensibilità olfattive, spesso, paragonabili a quelle degli animali
- Quasi tutti i tipi di cibo hanno un odore troppo intenso e , spesso , non riesco a sopportare l'odore delle persone, anche se molto pulite.

«Alcuni profumi mi facevano sentire l'interno del naso come riempito di argilla fin sopra gli occhi, alcuni profumi mi bruciavano i polmoni..»

Donna Williams



41

**IPERGUSTO/
IPEROLFATTO**

Donna Williams

«Ero ipersensibile alla consistenza del cibo, e dovevo toccare tutto con le mie dita e sapere che consistenza aveva prima di poterlo mettere in bocca. Odiavo quando il cibo era mischiato, come la pasta con le verdure o il pane con le farciture, sarei stato troppo male»

Sean Barron

«Se Helen fosse stata toccata da qualcuno, avrebbe immediatamente annusato il punto di contatto, e il più delle volte si sarebbe tolta la giacca o il vestito contaminato rifiutandosi di indossarlo»



42

IPERTATTO

- Alcuni bambini si ritraggono quando altre persone tentano di abbracciarli, poiché temono di essere toccati
- Altri si rifiutano di indossare determinati indumenti, non tollerando il contatto con la pelle

«Sente male a toccare bottoni, cerniere o altri oggetti metallici, ma può tenere la mano sulla stufa calda senza provare dolore»

«Vita non poteva tollerare gli abbracci e lavarsi i capelli, per lei era un calvario che richiedeva la presenza di molte persone per aiutarla a finirlo. Ha anche reagito in modo eccessivo al senso di caldo e freddo e non le piaceva indossare le scarpe».

Olga Bogdashina



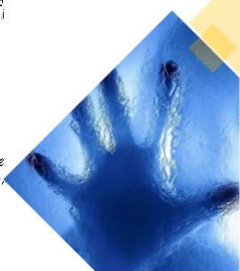
43

IPERTATTO

- Più del 50% dei bambini con diagnosi di spettro autistico ha sensibilità a tipi specifici di tocco o di esperienza tattile
- Sensibilità estrema a tipi di tocco
- Grado di pressione particolare
- Tocco in zone specifiche del corpo

«Da bambina facevo resistenza a essere toccata e quando sono cresciuta un po' mi ricordo che mi irrigidivo, trasalivo e i ritraevo dai parenti che mi abbracciavano»

T. Grandin



44

IPERTATTO

- A scuola il bambino con spettro autistico può manifestare un'avversione per la sensazione della colla sulle mani, la pittura con le dita, l'uso della plastilina e la partecipazione ad attività in maschera a causa di un'intensa repulsione per le sensazioni tattili dei costumi.
- Il bambino può temere la prossimità ravvicinata dei compagni a causa del rischio di un tocco accidentale o inaspettato e avere paura di incontrare i parenti per la probabilità che vi siano gesti d'affetto, come abbracci e baci, fonte di una sensazione troppo intensa.



45


IPERSENSIBILITA' PROPRIOCETTIVA E VESTIBOLARE

- Alcuni bambini tengono i loro corpi in strane posizioni, hanno difficoltà a manipolare piccoli oggetti, ecc.
- Hanno una bassa tolleranza per qualsiasi attività che implichi movimento o rapido cambiamento nella posizione del corpo; hanno difficoltà a cambiare direzione e camminare o strisciare su superfici irregolari o instabili
- Sono scarsi negli sport, spesso manifestano timore e ansia riguardo allo staccare i piedi dal suolo



46

A SCUOLA



- Il bambino diventa ipervigilante, teso e distraibile negli ambienti sensorialmente stimolanti, per esempio in classe, non essendo sicuro di quando si verificherà la prossima esperienza dolorosa
- Evita attivamente situazioni specifiche come i corridoi della scuola, il momento della ricreazione, le aree di gioco che associa a esperienze sensoriali troppo intense

E quando l'insegnante urla ?

E quando gli altri compagni fanno confusione in classe?

...

47

Video sulla sensorialità:

- Un estratto del documentario "Inside autism". L'esperienza all'interno di un supermercato, dove le immagini si sfocano e i rumori diventano assordanti (video: YouTube, streamofawareness)
- Come sperimentata da chiunque e come da una persona autistica. Le luci diventano accecanti, e i suoni assordanti. Tutto diventa difficile da filtrare (video: YouTube, Craig Thomson)
- L'estratto da Carly's Voice: Breaking Through Autism mostra come a volte anche prendere solo un caffè diventi un'esperienza a dir poco impegnativa (video: YouTube, Carly Fleischmann)
- Un videogioco creato dal team di Taylan Kadayifcioglu per sperimentare il fenomeno dell'ipersensibilità, con immagini sfocate e grida assordanti di bambini senza volto (video: YouTube, Taylan Kay)

48

IPOVISIONE

- Alcune persone autistiche possono avere difficoltà a intuire dove sono gli oggetti, poiché ne vedono solo i contorni, colori o ombre, e anche luci forti non sono abbastanza forti

«Possono fissare a lungo il sole, o camminare intorno a qualcosa, percorrendo con la mano gli spigoli per capire di cosa si tratta»

Rand

«Dopo essere entrati in una stanza sconosciuta, devono girovagare e toccare tutto prima di sistemarsi. Spesso siedono per ore spostando le dita o gli oggetti davanti agli occhi»



49

IPOTATTO

- Sembra non sentire il dolore o la temperatura; può non accorgersi di una ferita causata da un oggetto tagliente o apparire inconsapevole di avere una frattura

«Fino all'età di circa 6 anni Alyosha non sembrava essere consapevole della temperatura fredda e dovevo ricordare mio figlio di indossare maglione, cappotto, scarpa quando andava fuori, altrimenti non lo avrebbe fatto. Solo con il tempo è stato in grado di decidere che cosa indossare»

Olga Bogdashina



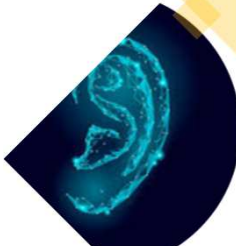
50

IPOUDITO

Possono cercare suoni appoggiando l'orecchio contro gli apparecchi elettrici preferendo luoghi affollati, sirene e così via.

Amano le cucine e i bagni, i luoghi più rumorosi della casa. Spesso creano essi stessi dei suoni per stimolare il loro udito: sbattere le porte, picchiettare oggetti, strappare o accartocciare la carta nelle mani, producendo suoni ritmici forti

«Helen non riusciva a tollerare il silenzio e cercava costantemente suoni, posti affollati e, se il mondo era troppo tranquillo, lei stessa produceva rumori, sbattendo le porte, toccando oggetti, strappando o accartocciando carta nella sua mano, producendo suoni ritmici forti»



51

IPOGUSTO/ IPOLFATTO

Questi bambini masticano e annusano tutto ciò che riescono ad ottenere (ad esempio erba, plastilina, profumi)

Mettono in bocca e leccano oggetti, giocano con le feci, mangiano cibi misti o rigurgitano il cibo



52

IPERGUSTO/ IPEROLFATTO

- I problemi di alimentazione più evidenti sembrano essere legati alla ipersensibilità al gusto e all'olfatto (se viene loro offerto un cibo gradito ma la ricetta viene leggermente cambiata non riescono più a mangiarlo)
- La sensibilità del bambino può poi fluttuare (il cibo preferito per anni, un giorno può diventare assolutamente inaccettabile)
- Nel caso dell' ipo interocezione il corpo non dice loro quando è ora di mangiare. (gli va ricordato di mangiare)

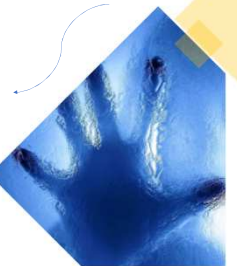


53

IPOSENSIBILITA' PROPRIOCETTIVA E VESTIBOLARE

Hanno difficoltà a sapere dove si trovano i loro corpi nello spazio. Si imbattono in oggetti e persone, inciampano frequentemente e hanno la tendenza a cadere.

Bambini che cercano tutti i tipi di movimento e possono ruotare o oscillare a lungo senza avere le vertigini o la nausea. Spesso dondolano e si spostano in cerchio mentre muovono il loro corpo.



54

AUTISMO IPER/IPO SENSIBILITÀ SENSORIALE

<p style="text-align: center;">TATTO</p> <p>IPO-TATTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - non si accorgono del dolore - autoaggressione - svolgono attività ripetitive <p>IPER-TATTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rifiutano il contatto - sono infastiditi dai vestiti - non accettano la variazione caldo/freddo. - hanno atteggiamenti delicati 		<p style="text-align: center;">GUSTO</p> <p>IPO-GUSTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mangiano e bevono sostanze dannose - portano tutto alla bocca <p>IPER-GUSTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - allontanano il cibo - detestano le bevande gassate 	<p style="text-align: center;">ODORATO</p> <p>IPO-ODORATO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cercano odori forti - sporcano se stessi con le loro feci - annusano ogni oggetto - hanno sempre le mani bagnate di saliva. <p>IPER-ODORATO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - percepiscono gli odori da lontano - sono infastiditi dall'odore della loro urina - non sopportano l'odore del seno - hanno problemi con l'alimentazione - vomitano facilmente
<p style="text-align: center;">UDITO</p> <p>IPO-UDITO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sbattono gli oggetti violentemente - gridano - sporgono l'orecchio a superfici vibranti - fanno costantemente scorrere l'acqua - sbattono le piatte <p>IPER-UDITO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sopportano il rumore che provocano loro stessi, ma si allontanano da rumori esterni - hanno un sonno leggero - percepiscono suoni che noi non percepiamo 			<p style="text-align: center;">VISTA</p> <p>IPO-VISIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - si dimandano - sono attirati da fonti luminose - hanno paura dell'altezza, profondità, gallerie e sono terrorizzati dalla velocità - fanno scattare gli oggetti - sono affascinati dagli specchi <p>IPER-VISIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - possono passare ore a togliere peletchi dalla maglia - possono passare ore a vedere una goccia di saliva tra le mani

55

Disturbo derivante da determinati stimoli e/o fascinazione per alcuni stimoli

- Alcune persone trovano impossibile toccare alcuni oggetti, altre non tollerano le luci forti, luci fluorescenti, colori e strisce, anche la luce solare in una giornata di sole può creare delle difficoltà
- Le fonti di fascinazione sono molto individuali e vissute positivamente da alcune persone autistiche.



56

FASCINAZIONE

Donna Williams chiama questo il lato bello dell' Autismo




"L' odore delle candele che fondono, del riso che cuoce, la consistenza del velluto e del marmo, la sensazione del legno liscio e satinato, lo scalpiccio dei piedi nudi sulle piastrelle, la vision delle nubi che scorno alte, la consistenza gessosa delle conchiglie"

(O' Neill)

57

FLUTTUAZIONE




Una delle caratteristiche sconcertanti delle persone autistiche è l'incoerenza delle loro percezioni sensoriali.

Si possono distinguere due tipi di incoerenza:

- Fluttuazione tra iper e ipo (la più comune nei bambini)
- Fluttuazione tra iper/ipo e normale («in» e «out»)

58

FLUTTUAZIONE TRA IPER E IPO



• Un bambino che in una certa occasione sembra sordo e in un'altra può reagire a un rumore quotidiano in un modo che fa pensare a un forte dolore

«Certe volte quando gli altri bambini mi parlavano li sentivo a malapena, poi certe volte facevano un rumore come degli spari»
White e White

• Le reazioni al dolore possono andare da una completa insensibilità ad una reazione apparentemente esagerata al più lieve urto

«La sensazione della pelle era insopportabile un minuto prima e del tutto impercettibile quello dopo»
Blackman

59

FLUTTUAZIONE TRA IPER/IPO E NORMALE



Freeman descrive la percezione del mondo da parte delle persone con autismo come «una radio che non è sintonizzata esattamente sulla frequenza della stazione mentre si viaggia in automobile. A volte il mondo arriva in modo chiaro, a volte no».

60



SENSIBILITA' AL DOLORE

LA PERSONA CON AUTISMO PUO' APPARIRE STOICA E NON SCOMPORSI O MOSTRARSÌ IN DIFFICOLTA' DI FRONTE AI DIVERSI LIVELLI DI DOLORE

LA PREOCCUPAZIONE MAGGIORE NEI CARGIVER E' COMPRENDERE QUANDO LA PERSONA STA MALE, ANCHE GRAVEMENTE.

NECESSARIO INFORMARE TUTTI ANCHE LA SCUOLA

INSEGNARE AL BAMBINO COME RIFERIRE ANCHE I DOLORI LIEVI (ALLENARLO)

61



PERCEZIONE DELLA GESTALT

INCAPACITA' DI DISTINGUERE TRA LE INFORMAZIONI DI PRIMO PIANO E LE INFORMAZIONI DI SFONDO.

NON SAPER DISTINGUERE FRA STIMOLI RILEVANTI E IRRILEVANTI

PERCEPIRE TUTTO SENZA FILTRARE O SELEZIONARE

62

DONNA WILLIAMS



«ERA COME AVERE UN CERVELLO SENZA SETACCIO»

↓

Le informazioni sensoriali sono ricevute allo stesso tempo con illimitato dettaglio e in modo olistico

63

PERCEZIONE DELLA GESTALT



Questo spiega l'avversione per i cambiamenti e l'insistenza su routine familiari.

Se viene modificato il minimo dettaglio, l'intera scena è diversa, cioè non è familiare. Lo stesso vale per i rituali: se qualcosa va diversamente, non sanno cosa fare

64

PERCEZIONE DELLA GESTALT



«Non posso tollerare alcun tipo di modifica... Se una sedia o un tavolo era fuori posto, l'avrei subito rimessa dove doveva essere... sarebbe angosciante per me trovare che qualcuno ha preso una rivista del tavolino perché io le ho disposte in un certo modo. Così gli ospiti si sorprenderebbero di vedermi prendere le riviste dalle loro mani e metterle di nuovo al posto in cui ho pensato che dovrebbero essere»

Tito Mukhopadhyay

65

Temple Grandin e la scritta del suo nome caduta dalla porta della sua camera



66

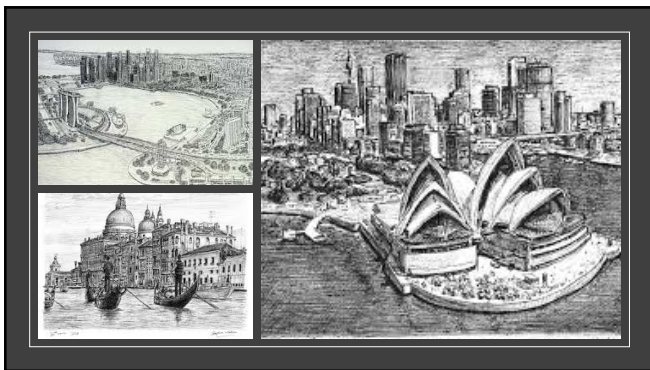
ALTERAZIONE DA IPERFOCALIZZAZIONE

I soggetti autistici sono definiti **"pensatori in dettaglio"**, essi entrando in un ambiente, non riescono a percepirlo come unico luogo, ma cominciano a scomporlo, soffermandosi sui dettagli percepibili mediante i cinque sensi, come rumori, sussurri, macchie, odori.

Steven Wiltshire disegna immagini di edifici architettonici con minuscoli dettagli a memoria



67



68

PERCEZIONE FRAMMENTATA

PERCEPIRE A «PEZZI» SIGNIFICA CHE LE PERSONE CON AUTISMO DEFINISCONO LUOGHI, OGGETTI, PERSONE ATTRAVERSO QUESTI FRAMMENTI/PEZZI



ELABORANO I PEZZI CHE VOLTA PER VOLTA ATTIRANO LA LORO ATTENZIONE



69

**PERCEZIONE FRAMMENTATA
CHE PUO' INTERESSARE
TUTTI I SENSI**



«Ho sempre saputo che il mondo era frammentario. Mia madre era un odore e una consistenza, mio padre era un timbro di voce, e mio fratello maggiore era qualcosa che si muoveva in continuazione»

«Dove un altro avrebbe visto follia , io vedevo braccio, persona, bocca, mano, sedere, persona, occhio. Stavo vedendo diecimila immagini dove un altro ne avrebbe vista una sola»

«Non vedevo per intero. Vedevo i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, il mento...non il viso»
Williams

70

**DISTORSIONI
PERCETTIVE**

- Scarsa o distorta percezione della profondità e dello spazio
- Visione del mondo bidimensionale
- Visione doppia dello spazio
- Distorsioni della forma, delle dimensioni, del movimento, ecc.
- Lo spazio può apparire espanso o, al contrario, sembrare più piccolo
- Possono esserci problemi di integrazione bilaterale, quando la persona ha difficoltà a coordinare i due lati del corpo, questi bambini non riescono a sviluppare dominanza laterale.



71

**DISTORSIONI
PERCETTIVE**

«Di tanto in tanto, perdevi ogni senso della prospettiva. Un cosa mi sembrava mostruosamente grande se veniva rapidamente verso di me, o se ero impreparata. Mi potevo spaventare in modo abnorme se qualcuno all'improvviso si chinava su di me. Sentivo che qualcosa stava cadendo su di me, e che schiacciandomi mi avrebbe fatta a pezzi»
Gunilla Gerland

«Vicky ha una scarsa percezione della profondità e dello spazio. Ha paura a scendere le scale, e quando le sale solleva troppo il piede rispetto i gradini»



72



AGNOSIA SENSORIALE

La conseguenza di non saper filtrare le informazioni sensoriali e di essere inondati da stimoli sensoriali a una velocità insostenibile è di essere in grado di sentire, vedere, udire ma di non riuscire ad associare alle sensazioni il loro significato (a interpretarle)

In questo stato può essere persa l'interpretazione di qualsiasi senso

"Ho guardato la goccia di colore beige di fronte a me. Il senso ha chiuso non solo le mie orecchie, ma anche i miei occhi. Ho potuto vedere, ma non avevo assolutamente più idea di cosa fosse »

Donna Williams

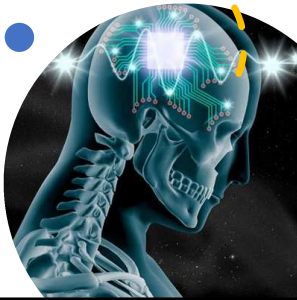
73

RITARDO NELL'ELABORAZIONE

BRAIN IN LOADING...

L'Integrazione Sensoriale è un processo neurologico che avviene in modo automatico, inconsapevole (come ad es. il respiro) e che organizza le informazioni provenienti dai sensi (gusto, vista, udito, tatto, olfatto, movimento, gravità e posizione).

Dà significato alle esperienze, vagliando tutte le informazioni, scegliendo quelle su cui focalizzare l'attenzione (come ascoltare l'insegnante ignorando i rumori provenienti dall'esterno) permettendo così di elaborare una risposta adattiva, ovvero una reazione intenzionale e finalizzata ad uno scopo. Un esempio di risposta adattiva è quello in cui un bambino risponde tempestivamente ad una semplice domanda: l'adeguatezza tempestiva è una risposta adattiva.

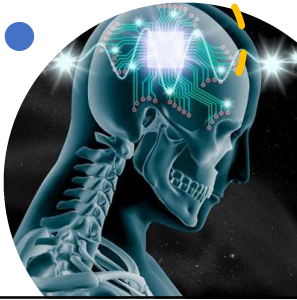


74

RITARDO NELL'ELABORAZIONE

BRAIN IN LOADING...

- Una persona può avere ritardi su tutti i canali sensoriali
- Le persone autistiche possono aver bisogno di tempo per elaborare la domanda e la loro risposta: alcune volte, possono bastare secondi e minuti, in altre giorni, settimane e mesi




75

RITARDO NELL'ELABORAZIONE

«ALCUNE PERSONE PENSANO CHE NON STO PRESTANDO ATTENZIONE QUANDO MI FANNO UNA DOMANDA, A CAUSA DELLA PAUSA, MA HO SPESSO LA NECESSITA' DI ELABORARE LA DOMANDA E LA MIA RISPOSTA, E GUARDO SPESSO IL VUOTO QUANDO MI CONCENTRO SU TALE PROCESSO. QUANDO LA GENTE CERCA DI ATTIRARE LA MIA ATTENZIONE, IN REALTA' RIESCE SOLO A DISTRARMI, RALLENTARMI E MI INFASTIDISCO TERRIBILMENTE CON LA LORO IMPAZIENZA.»

Jared Blackburn


Brain loading..

please wait

76

RITARDO NELL'ELABORAZIONE

«Sembrava che non sentissi dolore o fastidio, non avessi bisogno di aiuto, non ascoltassi o non guardassi. Con il tempo alcune di queste risposte, acquisivano senso e significato...passavano quindici minuti, un giorno, una settimana, un mese, anche un anno di distanza dal contesto in cui l'esperienza era avvenuta, prima che potessi rispondere »

Donna Williams

Brain loading..

please wait

77

MAKE IT STOP



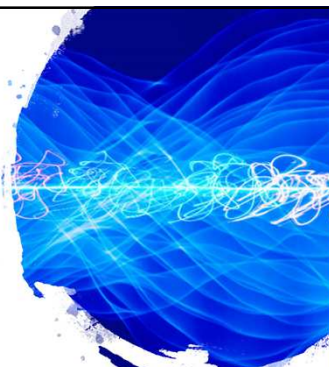
78

SOVRACCARICO SENSORIALE

Avviene quando il cervello e il sistema nervoso sono bombardati da un input sensoriale eccessivo da uno o più sistemi sensoriali e non è in grado di elaborare e risolvere i messaggi sensoriali in arrivo

Le cause sono dovute a:

- elaborazione ritardata
- percezione distorta o frammentata
- incapacità di filtrare le informazioni
- ipersensibilità

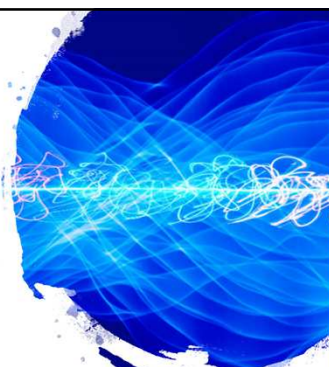


79

SOVRACCARICO SENSORIALE

"I suoni acuti e le luci forti insieme erano più che sufficienti per sovraccaricare i miei sensi. Avevo un senso di costrizione alla testa, un movimento nell'addome, e un battito da sfiancare al cuore, finché non trovavo dove mettermi al sicuro"

"Alex è molto vulnerabile: la velocità con cui "il vaso si riempie" dipende dal numero e dall'intensità degli stimoli. Se ci sono due o più persone che parlano allo stesso tempo, ne è senza dubbio oppresso: le luci forti e una gran quantità di movimento intorno a lui lo fanno scoppiare in pochi minuti"



80

SOVRACCARICO SENSORIALE A SCUOLA



"I Corridoi e le aule di quasi tutte le scuole tradizionali son un tumult costante di rumori che riecheggiano, luci fluorescenti, campanelli che suonano, persone che si urtano, odori di prodotti per la pulizia e così via. Spesso, per chiunque abbia le ipersensibilità sensoriali e i problemi di elaborazione tipici di una condizione dello spettro autistico, il risultato è passare la maggior parte della giornata vicini al sovraccarico sensoriale "

Sainsbury

81

Come esprimo il sovraccarico....



82

SENSORY OVERLOAD



83

RIESCI A VEDERE I
SUONI?
PUOI SENTIRE I COLORI?
RIESCI A SENTIRE DELLE
FORME SULLA TUA PELLE
QUANDO SENTI
QUALCOSA?
CHE SAPORE HANN I
SUONI?
DI CHE COLORE E'
MERCOLEDI'?



84

SINESTESIE

- E' LA CAPACITA' DI PERCEPIRE IN UN'UNICA SFERA SENSORIALE LE DIFFERENTI MODALITA' SENSORIALI
- E' UNA FORMA RARA DI PERCEZIONE SENSORIALE IN CUI LA PERSONA PROVA UNA SENSAZIONE IN UN SISTEMA SENSORIALE MA LA PERCEPISCE COME MODALITA' DIVERSA

AD ESEMPIO SI ASSOCIANO I COLORI A SUONI O ODORI OPPURE SI ASSOCIANO A NUMERI O LETTERE



85

SINESTESIE

QUESTE PERSONE:

- VEDONO I SUONI
- ODORANO I COLORI
- TASSAGGIANO LE FORME,
- PERCEPISCONO I SUONI SULLA PELLE
- ASCOLTANO I COLORI

LA SINESTESIA SEMBRA ESSERE ABBASTANZA COMUNE TRA GLI INDIVIDUI AUTISTICI



86


OMID JAZI

Come convivi con questi "fenomeni"?

«Mi danno un po' da fare»
 «Sento troppo, queste esperienze sono troppo forti, anche se piacevoli; e a volte vivere la vita quotidiana dopo questi episodi diventa difficile»



87



«È un'esperienza incontrollabile, difficile da descrivere, va solo vissuta. Mi capita che quando sono dentro la musica, suonandola o componendola, a volte "vedo" la musica, altre volte sento un suono, un fischio ad alta frequenza in testa, dopo di che tutto accade.»

«Vedo dei colori che non ho mai visto nella mia esperienza, sono dei lampi, sembra un momento infinito ma è in realtà pochi secondi.»

88



DANIEL TAMMET
AUTISTICO SAVANT

89



**CONSEGUENZE DELLE
ATTIPICITÀ SENSORIALI**

Le anomalie sensoriali possono, di conseguenza, generare elevati livelli di angoscia, paura, ansia, condizionando negativamente la vita quotidiana e il funzionamento sociale e comportamentale delle persone autistiche.

↓

**RICORDIAMO CHE MOLTI
COMPORTAMENTI PROBLEMA
HANNO COME ANTECEDENTE
UNA DI QUESTE PERCEZIONI
SENSORIALI**

90



Strategie

Come possiamo aiutare le persone autistiche ?

Innanzitutto essere consapevoli del loro funzionamento ci permette di assumere una prospettiva diversa e in alcune situazioni di lavorare su alcuni aspetti

91



OGNI STRATEGIA VA PERSONALIZZATA E MODIFICATA A SECONDA DELLA PERSONA E DELLE SUE CARATTERISTICHE

↓

Non esiste un'unica strategia per tutti i bambini autistici, poiché ognuno di essi presenta un profilo sensoriale molto individuale.

Con l'età, la strategia che è stata molto utile in precedenza potrebbe non esserlo più e quindi sostituita da un'altra che possa tenere conto di queste modifiche nei funzionamenti e nelle capacità della persona

92

IPERSENSIBILITA' UDITIVA, VISIVA, ECC.

COSA FARE?

- Ricordate, quello che pensiamo essere divertente (per esempio, fuochi d'artificio), può fare paura o travolgere un individuo autistico.
- Essere consapevoli dei colori e dei modelli dei vestiti che indossiamo e del nostro profumo.
- **Sempre mettere in guardia una persona circa la possibilità dello stimolo che fa paura e mostrare la fonte di esso**



93

Tecniche per l'ipersensibilità tattile



- Tecnica di **pressione Profonda e Propriocettiva (DPPT)**. Prevede l' utilizzo di un pennello e di compressioni articolari : il terapeuta fa movimenti fermi e vigorosi sul corpo seguita da una compressione articolare profonda)
- **Altra tecnica** è quella di posizionare i bambini piccoli sotto grandi cuscini, arrotolandoli in pesanti tappetini da ginnastica
- Giubbotti e coperte pesanti per aiutarli a dormire

94

STRUMENTO PER LA PROPRIOCEZIONE

SensiSereni® presenta SOMNA®VEST BALANCE Vest Balance è un Gilet contenitivo sensoriale molto sottile a rispetto del modello precedente, ma con il medesimo effetto avvolgente come un forte ma piacevole abbraccio. Il Gilet deve aderire bene al corpo per dare tutta la sicurezza e serenità desiderata. Il Gilet aiuta a stimolare i sensi, è ideale per delle situazioni di attività ma nello stesso tempo tranquillizza. Il Gilet è pensato per un uso diurno e come la Trapunte Noite e la Trapunta Giorno influenza i sensi tattili e i recettori propriocettivi. La pressione e la lunghezza del gilet si regolano con diverse fasce elastiche con velcro.



95

TESTIMONIANZA

Federica 40 anni Asperger

Le trapunte sono speciali! Ti stringono in un abbraccio rilassante senza costringerti. Suo corpo danno quella lieve pressione che ti rasserena! Quando le provi non vorresti mai dormire senza! Anche il gilet è un ottimo amico sia per le tensioni alle spalle sia da utilizzare con la funzione stessa della coperta ovvero un abbraccio rilassante! Le stra consiglio!!!!



96

Tecniche per l'ipersensibilità tattile

Macchina degli abbracci di Temple Grandin



Dispositivo costituito da due pannelli imbottiti che sono incernierati in prossimità del fondo per formare una forma a v. la persona striscia dentro e, usando una leva, fornisce lo stimolo attraverso la pressione profonda.

La leva aziona un cilindro pneumatico, che spinge i lati insieme. La persona può controllare il livello di pressione che desidera

97



98


Tecniche per l'ipersensibilità tattile

- I familiari possono **ridurre la frequenza e la durata dei gesti d'affetto utilizzati nei saluti**
- **Far sapere alla persona quando e come sarà toccata**, in modo che la sensazione non costituisca una sorpresa e non susciti la reazione di soprassalto
- **Eliminare le etichette dai vestiti** e incoraggiare il bambino a tollerare il lavaggio e il taglio dei capelli...



99

Tecniche per l'ipersensibilità visiva



- Evitare che il bambino si trovi in situazioni associate a sensazioni visive intense o disturbanti, non facendolo sedere nel lato dell'automobile su cui batte direttamente il sole o in un banco illuminato da luce solare intensa
- Utilizzo di occhiali da sole o visiere anche al chiuso per evitare le luci intense o abbaglianti o in una posizione di lavoro che esclude una stimolazione visiva eccessiva
- Farsi crescere i capelli e utilizzarli come schermo naturale che svolge la funzione di tenda, facendo da barriera alle esperienze visive

100

Tecniche per l'ipersensibilità uditiva




Due terapie utilizzate la cui efficacia non è stata del tutto provata empiricamente:

- La terapia di integrazione sensoriale
- La terapia di integrazione uditiva (AIT)
- Desensibilizzazione graduale con attività specifiche e giochi
- Ha lo scopo di ridurre questa ipersensibilità riaddestrando l'orecchio a tollerare determinate frequenze ed intensità

101

Tecniche per l'ipersensibilità uditiva




- Fornire al bambino delle cuffie per coprire le orecchie se il rumore è doloroso
- Dare la possibilità di poter ascoltare della musica che copra il rumore non tollerabile
- Avere dei tappi in silicone da tenere in tasca all'occorrenza

102

Tecniche per l'ipersensibilità uditiva

- Gli insegnanti devono essere consapevoli della sensibilità dei bambini e tentare di ridurre al minimo la quantità di rumori improvvisi all'interno della classe



103

Strategie per l'iposensibilità

- Può essere fornita una stimolazione extra attraverso i canali che non ricevono sufficiente stimolazione dall'ambiente
- Esercizi fisici: salire, scendere, tirare oggetti pesanti, saltare, correre, ecc.
- Gioco tattile (schiuma da barba e da sapone, pasta)
- Attività di lavoro «pesante»: spingere e tirare una scatola per la stanza, tiro alla fune, ecc.)
- Gioco del panino: tra due cuscini e fare pressione

Se l'iposensibilità è temporanea (causata da sovraccarico): non stimolare ma ridurre il sovraccarico e fornire struttura e prevedibilità



104

Strategie per la fluttuazione

- Dare la possibilità al bambino di tenere in mano un oggetto «di sicurezza» che possa portare con sé



105



**ADATTAMENTO E
COMPENSAZIONE**

SISTEMA DI CHIUSURA

All'inizio della vita mi sono autoimpostata la «deprivazione sensoriale»: quando la stimolazione sensoriale è diventata troppo intensa, sono stata in grado di spegnere il mio udito e ritirarmi nel mio mondo...»

Temple Grandin

106



**ISOLAMENTO COME
RIGENERAZIONE**

Il soggetto autistico non ha gli stessi filtri che abbiamo noi, lui sente tutto, percepisce ogni cosa, e da ogni cosa viene rapito e stregato. Per questo motivo l'isolamento per loro è essenziale, è fonte di benessere e di rigenerazione, al contempo però compito di genitori ed educatori è quello di evitare che questo diventi una situazione perenne.

107

**STIMOLAZIONE -
STIMMING**

Comportamenti auto-stimolatori o stereotipati: ripetizione di movimenti fisici, battito di mani, dondolio, rotazione, ripetizione di suoni, parole e frasi



108

ANCHE LE STEREOPIE HANNO
SIGNIFICATO...
ATTENUAZIONE DELLE
ALTERAZIONI SENSORIALI A
RILASCIO VELOCE


- ✓GIRARE SU SE STESSI
- ✓CORRERE AVANTI E
INDIETRO
- ✓FLAPPING
- ✓DONDOLARE
- ✓FARE SALTELLI

NON DEVONO PER FORZA ESSERE
INTERROTTE!!!



109

Temple Grandin e l'ipersensibilità uditiva ..durante il congresso



110

STRUTTURAZIONE DEL TEMPO

OSA DEVO FARE ?
PER QUANTO TEMPO ?
COSA AVVERRA' DOPO ?



Strategie per la PERCEZIONE FRAMMENTATA

Dato che alcuni bambini percepiscono tutto in modo frammentato, hanno bisogno di tempo per adattarsi ai diversi ambienti. Poiché il numero di oggetti che sono in grado di vedere è maggiore, non si sentono al sicuro in un ambiente che è in continua evoluzione.

- «STRUTTURAZIONE»: creare una struttura (di tempo, luogo e attività) che renda l'ambiente prevedibile e più facile da controllare
- Creare routine e i rituali a facilitare la comprensione di cosa sta succedendo e succederà

111



Strategie per la PERCEZIONE FRAMMENTATA


- Comunicare sempre al bambino in anticipo, in un modo che possa comprendere, che cosa è cambiato e il motivo. Alcuni avranno bisogno di più tempo per «abituarci» altri di meno.
- Insegnare le stesse abilità in situazioni diverse, con persone diverse e luoghi diversi; fornire quante più opportunità possibili affinché imparino a generalizzare le loro conoscenze e ad usare le loro capacità in situazioni diverse

112



- Introdurre ogni cambiamento molto lentamente e spiegare sempre in anticipo cosa e perché le cose stanno accadendo in modo diverso
- Dare loro il tempo di prendere la nostra domanda/istruzione e di elaborare la loro risposta. Essere consapevoli del fatto che gli individui autistici spesso richiedono più tempo di altri per spostare la loro attenzione tra stimoli di diverse modalità e per loro è estremamente difficile seguire in rapida evoluzione le interazioni sociali.

113



- Una persona che ha una elaborazione mono può avere problemi con stimoli multipli. Scoprite il canale 'aperto' in quel momento e riducete tutti gli «stimoli irrilevanti»
- Fornite sempre le informazioni nella modalità preferita della persona. Se non si è sicuri di quale sia o quale è il canale 'on' in questo momento (in caso di fluttuazione), usare la presentazione multisensoriale. Ricordate, però, che possono cambiare i canali.

NON CHIEDETE DI GUARDARE PER ESSERE SICURI DELL'ASCOLTO

114



CONTATTO VISIVO

- Non forzate il contatto oculare
- Non avvicinarsi alla persona direttamente nelle sue modalità ipersensibili.
- Quando l'ipersensibilità del canale sensoriale interessato a cui ci si rivolge è diminuita, la percezione diretta diventa più facile


115



COSE DA FARE

- Fate una lista di stimoli piacevoli per ogni individuo. Se pensate che le attività (comportamenti) o materiali che la persona usa per 'auto-intrattenimento' sono inadeguate, identificarli e sostituirli con altri più appropriati
- Utilizzare «oggetti di fascino» nel caso di emergenza- per calmare la persona, dopo una esperienza dolorosa o stressante

116



SOVRACCARICO SENSORIALE

COSA FARE?

- E' importante riconoscere i primi segni di sovraccarico sensoriale.
- E' meglio prevenire che affrontare le conseguenze.
- Non appena si notano i primi segni di sovraccarico sensoriale (che sono differenti per i diversi individui), interrompere l'attività e fornire spazio e tempo per recuperare.
- Insegnare all'individuo come riconoscere i segni interni e a chiedere aiuto o a utilizzare strategie diverse (ad esempio, il rilassamento), per evitare il problema.

117



118



119



120

«Il mio ambiente educativo ideale sarebbe un ambiente con una stanza con eco e luce riflessa molto ridotte, un'illuminazione lieve e diffusa, proiettata verso l'alto piuttosto che verso il basso...sarebbe un ambiente in cui l'insegnante parli piano, in modo che si possa scegliere di ascoltare anziché di essere bombardati».

Sarebbe un ambiente che tenga conto del canale unico e dell'ipersensibilità percettiva, e del sovraccarico di informazioni, e non assuma la realtà percettiva, sensoriale, cognitiva, emotiva o sociale dell'insegnante come l'unica esistente..

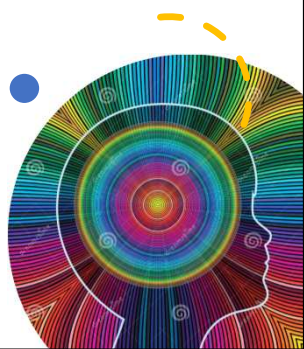
Vi sono molte cose che le persone con autismo spesso tentano di evitare: controllo esterno, disordine, caos, rumore, luce forte, contatto, coinvolgimento, implicazione emotiva, essere guardati o costretti a guardare. Sfortunatamente gli ambienti educativi sono per la maggior parte molto affezionato a quegli stessi elementi che più ci ripugnano».

Donna Williams



121

Grazie a tutti per l'attenzione



122