



Piazza I Maggio, 26 - 33100 UDINE - telefono 0432504577 - codice fiscale: 80023240304  
e-mail: [udpc010005@istruzione.it](mailto:udpc010005@istruzione.it) - sito web: [www.stelliniudine.edu.it](http://www.stelliniudine.edu.it) - PEC: [udpc010005@pec.istruzione.it](mailto:udpc010005@pec.istruzione.it)

---

## RIUNIONE DI DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE - VERBALE N.1

Il giorno 07 settembre 2021, alle ore 12.15, presso il Liceo Classico Jacopo Stellini di Udine, in presenza (aula CIC), si riunisce, debitamente convocato, il Dipartimento disciplinare di Storia dell'arte, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Individuazione coordinatore/coordinatrice
2. Aggiornamento della programmazione di Dipartimento
3. Definizione dei nuclei fondanti delle discipline
4. Programmazione Educazione civica
5. Varie ed eventuali

### 1. Individuazione coordinatore/coordinatrice

Data maggiore conoscenza dell'Istituto e della sua organizzazione, si individua come Coordinatrice di Dipartimento la prof.ssa Costantini. Di conseguenza l'incarico di Verbalista è affidato alla Prof.ssa Passerelli.

### 2. Aggiornamento della programmazione di Dipartimento

La prof.ssa Costantini informa la collega Passerelli, entrata quest'anno nell'organico della scuola, la scansione consueta degli argomenti/contenuti relativi per i diversi indirizzi e si condividono le abilità e competenze da raggiungere in conformità coi criteri epistemologici della disciplina e la normativa vigente relativa alle competenze disciplinari, di Asse e trasversali.

La scansione degli argomenti viene di seguito indicata:

- a. Corso Cicerone:  
I: Arte antica fino all'Ellenismo  
II: Arte etrusca, romana, paleocristiana e barbarica  
III: Basso Medioevo (Romanico e Gotico), Primo Rinascimento  
IV: Secondo Rinascimento, Manierismo, Arte del 1600 (naturalismo, classicismo e Barocco), Rococò  
V: Dal Neoclassicismo al Contemporaneo
- b. Corsi tradizionale e Archimede:  
III: Arte antica fino all'Ellenismo, Arte etrusca, romana, paleocristiana e barbarica, Arte del Basso Medioevo (Romanico)  
IV: Arte del Basso Medioevo (Gotico), Primo Rinascimento, Secondo Rinascimento, Manierismo, Arte del Seicento (naturalismo, classicismo e Barocco), Rococò  
V: Dal Neoclassicismo al Contemporaneo

### 3. Definizione dei nuclei fondanti delle discipline

La fruizione consapevole del patrimonio storico-artistico si costruisce attorno ai seguenti

**NUCLEI FONDANTI la disciplina da applicare ai contenuti sotto genericamente definiti:**

- LETTURA DELL'OPERA **COME TESTO NEL CONTESTO DI APPARTENENZA**
- COMUNICARE CON UN **LINGUAGGIO DI SETTORE** RELATIVO ALLE DIVERSE ARTI

<p><b>SAPERI ESSENZIALI RELATIVI ALL'ANALISI TESTUALE DELL'OPERA</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opere, autori, siti rilevanti per la conoscenza e comprensione soprattutto della cultura occidentale con particolare riferimento all'arte italiana ed europea, alle espressioni del territorio locale e, per il Novecento, anche all'arte americana</li> <li>2. Metodo per l'analisi dell'opera (dati preliminari, analisi iconografica/iconologica, analisi linguistica attraverso la decodifica dei fondamentali codici visivi, tecniche e materiali, stato di conservazione, notizie storico-critiche...)</li> <li>3. Contestualizzazione dell'opera nella cultura che l'ha prodotta (riferimenti storici, geografici e culturali essenziali alla comprensione dell'opera e alla sua funzione in un'ottica interdisciplinare anche in funzione del corso seguito)</li> <li>4. Analisi critica che si esprime attraverso "letture" dell'immagine autonome, anche a prima vista, confronti, approfondimenti e espressioni personali che scaturiscono dall'oggetto di studio</li> <li>5. Comportamenti responsabili nei confronti del Patrimonio storico-artistico e paesaggistico</li> </ol>
<p><b>SAPERI ESSENZIALI RELATIVI ALL'USO DEL LINGUAGGIO DI SETTORE PER LE DIVERSE ARTI</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprensione di testi che usano lessico di settore (manuale, guide, <i>brochure</i> e testi specialistici semplici e di media difficoltà)</li> <li>2. Uso del lessico di settore nella descrizione e analisi di opere pittoriche, scultoree e architettoniche, anche analizzate a prima vista (produzione).</li> </ol>

**CONTENUTI ESSENZIALI** articolabili secondo un percorso definito dal singolo docente in base alle caratteristiche dei Corsi, alla progettazione dei C.d.C., al dialogo col territorio e alle caratteristiche degli studenti.

L'ARTE DALLE SUE ORIGINI ALL'ARTE DEI POPOLI DEL MEDITERRANEO;  
L'ARTE GRECA NELLA SUA EVOLUZIONE;  
ARTE ITALICA E ARTE E ARCHITETTURA A ROMA;  
LA PRIMA ARTE CRISTIANA ROMANA E BIZANTINA: ARCHITETTURA E DIMENSIONE SIMBOLICA DELLE IMMAGINI;  
ELEMENTI ESSENZIALI DELL'ARTE ALTOMEDIEVALE;  
L'ARTE ROMANICA: LE COSTANTI FORMALI E I PRINCIPALI CENTRI DI SVILUPPO DELL'ARCHITETTURA RELIGIOSA;  
LE INVENZIONI STRUTTURALI DELL'ARCHITETTURA GOTICA;  
LA "NASCITA" DELL'ARTE ITALIANA CON CIMABUE, GIOTTO E I GRANDI MAESTRI SENESI;  
NASCITA DEL RINASCIMENTO A FIRENZE: LA SCOPERTA DELLA PROSPETTIVA;  
NATURALISMO E CLASSICISMO;  
I PRINCIPALI CENTRI ARTISTICI ITALIANI DEL RINASCIMENTO;  
I RAPPORTI TRA ARTE ITALIANA E ARTE FIAMMINGA;  
GLI INIZIATORI DELLA "TERZA MANIERA": LEONARDO, MICHELANGELO, RAFFAELLO;  
LA SCUOLA VENETA;  
LA DIALETTICA CLASSICISMO-MANIERISMO NELL'ARTE DEL CINQUECENTO;  
IL NATURALISMO DI CARAVAGGIO, IL CLASSICISMO DI ANNIBALE CARRACCI E L'INFLUENZA DELLA LORO ARTE SULLA PRODUZIONE SUCCESSIVA;  
IL BAROCCO ROMANO;  
ARTE E ILLUSIONE NELLA DECORAZIONE TARDOBAROCCA E ROCOCÒ;  
IL VEDUTISMO;  
NEOCLASSICISMO: TEORIE; PRATICHE; PROTAGONISTI;  
ROMANTICISMO: TEORIE; PRATICHE; PROTAGONISTI;

SECONDO OTTOCENTO: LE MOLTE FORME DEL REALISMO, LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA;  
VERSO IL NOVECENTO, LA NASCITA DEL MODERNO: IL POSTIMPRESSIONISMO;  
LE AVANGUARDIE STORICHE;  
L'ARTE ASTRATTA;  
L'ARTE TRA LE DUE GUERRE: IL RITORNO ALL'ORDINE;  
L'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA: ESPRESSIONISMO ASTRATTO E INFORMALE;  
DALLE NEOAVANGUARDIE AI GIORNI NOSTRI.

#### **4. Programmazione Educazione Civica**

TEMI articolabili secondo un percorso definito dal singolo docente in base alle caratteristiche dei Corsi, alla progettazione dei C.d.C., al dialogo sul territorio e alle caratteristiche degli studenti:

- TUTELA
- AMBIENTE
- DIRITTI UMANI

Nei corsi Tradizionale e Archimede sono sviluppati uno per anno, dalla terza alla quinta.

Nel corso Cicerone vengono sviluppati nell'arco dei 5 anni: TUTELA primo e secondo anno; AMBIENTE terzo e quarto anno; DIRITTI UMANI quinto anno.

#### **5. Varie ed eventuali**

PROGETTI:

- "Alla ricerca dei beni culturali della città e del territorio": FAI- GIORNATE FAI DI PRIMAVERA, PROGETTI IN COLLABORAZIONE CON LA SOPRINTENDENZA, "STORIE DI ALTERNANZA" – Coordinano Costantini e Passerelli
- PON: Progetto ai Musei Reali di Torino – Coordina Costantini
- "Olimpiadi del Patrimonio" – Coordinano Costantini e Passerelli

Trattati tutti i punti all'O.d.G, la seduta è tolta alle ore 15.15.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA VERBALISTA

Prof.ssa Anna Passerelli



LA COORDINATRICE

Prof.ssa Roberta Costantini